Quatuor Arod–Biographie

Jordan Victoria – violon
Alexandre Vu – violon
Tanguy Parisot– alto
Jérémy Garbarg – violoncelle

Créé en 2013, le Quatuor Arod se produit dans les plus grandes salles en France et à travers le monde : Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Berlin et de Vienne, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall, Gulbenkian, Konzerthuset Stockholm, Philharmonie du Luxembourg, Oji Hall de Tokyo, Mozarteum de Salzbourg, Elbphilharmonie Hamburg, LSO St Lukes, De Bijloke à Gent... Et dans de nombreux festivals tels que Verbier, Aix en Provence, Mecklenburg Vorpommern, Bremen Musikfest, Festival de Prague…

Le Quatuor Arod collabore avec des artistes tels que Klaus Mäkelä, Thibaut Garcia , Alexandre Tharaud, Amihai Grosz, Gary Hoffmann, Julia, Veronika & Clemens Hagen, Maximilian Hornung, Timothy Ridout, Daniel Hope, Augustin Dumay, Kit Armstrong,… En 2017, il crée le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin Attahir (commande de La Belle Saison, de ProQuartet et du Quatuor Arod). Le Quatuor a à cœur de promouvoir la musique contemporaine, et commande régulièrement de courtes pièces à de jeunes compositeurs : Thomas Enhco, Benjamin Attahir, Eugene Birman…

Le Quatuor Arod enregistre en exclusivité pour le label Erato/Warner Classics avec un premier album Mendelssohn (2017), puis un deuxième album consacré à la figure de Mathilde Zemlinsky et avec la participation de la soprano Elsa Dreisig (Schoenberg, Zemlinsky, Webern/2019) qui remporte notamment le Edison Klassiek 2020. Son disque « Schubert » est sorti à l'automne 2020 et rencontre un grand succès public et critique. En 2023 sort un disque autour de la musique française (Debussy, Ravel, Attahir), de manière concomitante au documentaire « Ménage à Quatre » de Bruno Monsaingeon, qui suit les musiciens dans leur quotidien et les accompagne la rencontre du compositeur György Kurtág. En 2025, sort un ensemble de Chorals de Bach sur les plateformes de streaming, dans le cadre de leur projet digital « A Journey Through Harmony ». Par ailleurs un nouvel album, consacré à une intégrale de l'Opus 76 d'Haydn, sort à l'automne 2025.

Durant la saison 2025-2026, le Quatuor est en résidence à la Mendelssohnhaus de Leizpig et à La Belle Saison avec Pierre Génisson, avec qui ils se produisent au Théâtre des Bouffes du Nord. Ils retournent à Flagey à Bruxelles, à Tenerife, à la Haye, à la Elbphilharmonie, au Wigmore Hall… Ils participent aux Biennales de quatuors de Paris (Philharmonie) et d'Amsterdam (Muziekgebouw), où ils se produisent avec Klaus Mäkelä. Ils jouent aux côtés du Quatuor Danel au Southbank Centre et au Concertgebouw d'Amsterdam.

Le Quatuor Arod a bénéficié de l'enseignement de Mathieu Herzog, Jean Sulem et du Quatuor Artemis. Il a travaillé par ailleurs régulièrement avec le Quatuor Ebène et le Quatuor Diotima. En 2016, il remporte le Premier Prix du Concours International de l'ARD de Munich, après avoir remporté Premier Prix du concours Carl Nielsen de Copenhague en 2015 et le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC en 2014. En 2016, il est lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix. En 2017, il est nommé « BBC New Generation Artist » pour les saisons 2017 à 2019, et ECHO Rising Star pour la saison 2018-2019.